

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ)  
ЦЕНТР № 5 «БРИГАНТИНА» БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
ДПЦ № 5 «Бригантина»  
Протокол № 1 от «28» 08 2023г.

Утверждена  
директор ДПЦ № 5 «Бригантина»  
М.Ю. Серова  
Приказ № 28 от «01» 09 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СТУДИИ АППЛИКАЦИИ И ЛЕПКИ «ФАНТАЗЕРЫ»

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 4 -7 лет

**Срок реализации:** 1 год обучения

**Автор составитель:**

Серова Марина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждения дополнительного образования детский (подростковый) центр №5 «Бригантина» Бугульминского муниципального Района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Серова Марина Юрьевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	1 года
5.2	Возраст учащихся	4-6 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Общеобразовательная, общеразвивающая
5.4	Цель программы	развитие у детей раннего дошкольного возраста художественно - творческих способностей в изобразительной деятельности и эстетического отношения, посредством приобщения воспитанников к миру искусства аппликацией и лепкой.
5.5	Планируемые результаты	<p><b>ЗНАТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила ТБ;</li> <li>• название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;</li> <li>• правила общения;</li> <li>• названия и свойства материалов, которые</li> </ul>

		<p>учащиеся используют в своей работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• что такое деталь (составная часть изделия);</li> <li>• что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;</li> <li>• особенности языка изобразительного искусства</li> <li>• основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);</li> <li>• виды материалов;</li> <li>• последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;</li> <li>• способы разметки: сгибание и по шаблону;</li> <li>• способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких веревочек;</li> <li>• виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и её варианты.</li> </ul> <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить прямые и округлые линии в разных направлениях, вырезать круги и овалы, лепить шары, обводить шаблоны, брошки, комбинированные формы</li> <li>• рисовать животных, сказочных персонажей, предметы</li> <li>• пользоваться материалами, инструментами</li> <li>• соблюдают гигиенические требования</li> <li>• проявлять волевые качества</li> <li>• устойчивый интерес к предметам</li> <li>• владеть разнообразным арсеналом движений</li> </ul>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Раздел 1: Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....</b>	<b>5</b>
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Направленность.....	6
1.3 Актуальность программы.....	8
1.4 Отличительная особенность программы.....	8
1.5 Цель программы.....	10
1.6 Задачи программы.....	10
1.7 Адресат программы.....	11
1.8 Формы организации образовательного процесса и виды занятий.....	13
1.9 Срок освоения программы и режим занятий .....	15
1.10 Планируемые результаты.....	15
1.11 Учебный план 1 года обучения .....	17
1.12 Учебно-тематический план 1 года обучения.....	18
1.13 Содержание учебного плана 1 года обучения.....	22
<b>Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>24</b>
2.1 Материально - техническое обеспечение.....	24
2.2 Формы аттестации/контроля .....	25
2.3 Оценочные материалы .....	26
2.4 Методическое обеспечение общеобразовательной программы .....	26
2.5 Социально-педагогическая деятельность.....	27
Список используемой литературы.....	29

## **Раздел 1 :Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовым обеспечением:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федерального закона от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2023 г.;

- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 5 «Бригантина» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан (далее ДПЦ №5);

- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

## **НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);
- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно – заочной форме, а часть – в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2).

Совместно со школой будут использоваться творческие проекты, проведение семинаров, мероприятий, занятий и мастер-классов технического характера. Для проведения мероприятий планируем привлекать высококвалифицированных специалистов, (совместные запланированные

мероприятия в рамках сетевого взаимодействия).

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Самоцветы» является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности; создание единого образовательного пространства для обеспечения качества и доступности дополнительного образования, организации всестороннего партнерства.

Аппликация и лепка являются неотъемлемой частью художественно-эстетического воспитания. Наблюдается большой спрос у родителей на раннее эстетическое развитие детей в возрасте 4-6 лет, т.к. дети получают умения и навыки, необходимые при подготовке к школе: учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, регулировать наклон карандаша, кисти, учатся слушать и запоминать задание, выполнять его по определённому плану, укладываться в отведённое время, оценивать свою работу, находить и исправлять ошибки, доводить начатое до конца, содержать в порядке рабочее место, инструменты, материалы.

Аппликация и лепка тесно связаны с развитием наглядно - действенного и наглядно - образного мышления, а так же с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения и т.п., совершенствуется мелкая моторика кисти и пальцев рук.

Направленность данной программы - художественная. Характер программы – интегрированная. Таковыми программами являются: «Природа и художник» Т.А. Копцевой, «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, чьи основные положения принимает автор данной программы. Однако, задания, используемые здесь, модифицированы, дополнены, расставлены в необходимом порядке, сопровождаются своим учебно - методическим комплексом.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Предлагаемая программа по различным видам аппликации и лепке является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественной оценки и овладение основами творческой деятельности.

Работа в студии является составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у обучающихся интерес к различным видам ручного творчества. Дети на кружке знакомятся с традициями народного искусства. Самодельные открытки, поделки все чаще входят в разряд современных сувениров, они завоевывают симпатии детей и взрослых.

## **ПРОГРАММЫ ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ**

Отличительная особенность программы в том, что она носит комплексный характер овладения процессом технологии с различными материалами, включая изучение различных технологических приемов их обработки, расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, эстетический вкус, творческие способности.

Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с разными материалами, ребята не только создают своими руками полезные изделия, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Занятия ручным трудом, позволяют подготовить себя детям к дальнейшей учёбе в школе. Программа студии «Фантазеры» должна помочь стимулировать развитие учащихся путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого учащегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Недостаточная сформированность пространственного восприятия и зрительно-моторных координаций является причиной возникновения



трудностей в обучении детей.

Учеными установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые и педагоги, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Ни один предмет не даст возможности для такого разнообразия движений пальцами кисти руки, как ручной труд. На занятиях предметно- практической деятельности развиваются тонко-координированные движения: точность, ловкость, скорость. Поэтому занятия в студии «Фантазеры» дают возможность для развития зрительно - пространственного восприятия воспитанников, творческого воображения, разных видов мышления, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

Задания по аппликации и лепке чередуются для развития интереса к предметам программы, чередуются техники исполнения работ. Для наработки навыков некоторые задания объединяются в группы. Дети осваивают разные материалы и инструменты, учатся совместно работать, разыгрывают сценки по теме занятия, рисуют вместе с родителями. На занятиях анализируются произведения искусства, создаётся ситуация образных сравнений, атмосфера доверия и заинтересованного общения. Доминирует сказочно - игровая форма преподнесения нового материала. Создать соответствующую замыслу атмосферу занятия поможет привлечение художественно - образных средств других искусств – музыки и литературы.

Дидактические принципы, используемые в программе:

- Принцип культуросообразности
- Принцип сезонности
- Принцип цикличности
- Принцип систематичности и последовательности

- Принцип развивающего характера образования
- Принцип природосообразности
- Принцип интереса
- Принцип эстетического ориентира
- Принцип естественной радости
- Принцип организации тематического пространства
- Принцип обогащения сенсорно – чувственного опыта

Методы эстетического воспитания:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций
- Метод побуждения к сопереживанию
- Метод эстетического убеждения
- Метод сенсорного насыщения
- Метод эстетического выбора
- Метод сотворчества
- Метод эвристических и поисковых ситуаций

**ЦЕЛЬ программы** – развитие у детей раннего дошкольного возраста художественно - творческих способностей в изобразительной деятельности и эстетического отношения, посредством приобщения воспитанников к миру искусства аппликацией и лепкой.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. для реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Фантазеры» были поставлены следующие задачи:

- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей общества и формирование у детей патриотизма и гражданской ответственности;
- расширение возможности для использования в образовательном и

воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.

На основании вышеуказанного, в соответствии с Концепцией, следует реализовать следующие задачи программы:

Обучающие:

- Изучение особенностей языка различных видов изобразительного искусства
- Формирование целостных представлений о природе, об окружающем мире
- Приобщение к национальному и мировому художественному наследию

Воспитывающие:

- Создание среды творчества и успешности личности
- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии
- Воспитание гигиенических навыков в работе
- Воспитание волевых качеств

Развивающие:

- Развитие художественно - творческих способностей, интереса
- Овладение наибольшим арсеналом движений
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов

## **АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Программа направлена на обучение детей старшего детского возраста. Данная программа ориентирована на групповую форму работы. Возраст детей: 4-6 лет. Численность группы от 15 человек (подбор детей по интересам).

Отличительная особенность программы в том, что она носит комплексный характер овладения процессом технологии с различными материалами, включая изучение различных технологических приемов их обработки,

расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, эстетический вкус, творческие способности.

Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с разными материалами, ребята не только создают своими руками полезные изделия, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Программа студии «Фантазеры» должна помочь стимулировать развитие учащихся путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого учащегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Недостаточная сформированность пространственного восприятия и зрительно-моторных координаций является причиной возникновения трудностей в обучении детей.

Учеными установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые и педагоги, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Ни один предмет не даст возможности для такого разнообразия движений пальцами кисти руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельности развиваются тонко-координированные движения: точность, ловкость, скорость. Поэтому занятия в кружке «Волшебные пальчики» дают возможность для развития зрительно - пространственного восприятия воспитанников, творческого воображения, разных видов мышления, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ**

Рассказ, беседа, объяснение, а также теоретические и практические занятия. Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Наглядные: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;

Нестандартные: эстафета творческих дел, конкурс, выставка - презентация, викторина;

Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике. Он может включать в себя – краткое пояснение руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приемов работы.

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет общественно полезную направленность. Состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы – осваивание приемов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объему, выполняемые по образцу. Все практические работы кружковцев строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При ее выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления изделия, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие

индивидуальных способностей каждого кружковца в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

**В данной программе предусмотрен блок занятий для дистанционного обучения детей.**

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы **дистанционных образовательных технологий**:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные выставки, виртуальные музеи;
- сайты по данному направлению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим и практическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: edu tatar.ru, ZOOM, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы творческих решений работ, выполнения упражнений. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий рисунков на разных стадиях выполнения и готовых рисунков.

Индивидуальные консультации, выставки творческих работ, показательные выступления детей, проходят в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал, практическое выполнение упражнений).

## **СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Программа рассчитана на 1 года обучения, всего 144 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа - 4 часа в неделю. Академический час длится 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

Наполняемость каждой группы - 15 человек.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании прохождения программы обучающиеся студии «Фантазеры» будут ЗНАТЬ:

- правила ТБ;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- особенности языка изобразительного искусства
- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- виды материалов;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание,

сборка, отделка;

- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких веревочек;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и её варианты.

#### УМЕТЬ:

- проводить прямые и округлые линии в разных направлениях, вырезать круги и овалы, лепить шары, обводить шаблоны, брошки, комбинированные формы
- рисовать животных, сказочных персонажей, предметы
- пользоваться материалами, инструментами
- целостное представление о природе, окружающем мире
- соблюдать гигиенические требования
- проявлять волевые качества
- устойчивый интерес к предметам
- владеть разнообразным арсеналом движений
- эстетически воспринимают предметы окружающего мира



# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Природа и фантазия	28	3	25
3	Орнамент	12	2	10
4	Скоро Новый Год!	18	3	15
5	Работа с солёным тестом	6	1	5
6	Объемная аппликация	6	1	5
7	Каргопольская игрушка	6	1	5
8	Рисунки на тему: 23 февраля	10	1	9
9	Подарок маме	6	1	5
10	Поделки из пластилина	6	1	5
11	Пасхальный сувенир	12	3	9
12	Скарпбукинг	8	1	7
13	Весна пришла!	22	4	18
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>				
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	теоретическое занятие
<b>2.</b>	<b>Природа и фантазия</b>				
2.1.	Заготовка и обработка природных материалов	2	1	1	практическое занятие
2.2.	Монотипия (рисование при помощи листьев)	2	-	2	практическое занятие
2.3.	Флористическая композиция	2	-	2	практическое занятие
2.4.	Цветы из цветной бумаги	10	1	9	практичес коезанятие , мастер-класс
2.5.	Панно в технике застил «Осень»	12	1	11	практическое занятие
<b>3.</b>	<b>Орнамент</b>				
3.1.	Традиции народного творчества. Понятие узора и орнамента	2	-	2	практичес коезанятие
3.2.	Орнамент в круге. Татарский орнамент	4	1	3	практическое занятие
3.3.	Линейный орнамент. Хохломская роспись	6	1	5	практическое занятие

<b>4.</b>	<b>Скоро Новый Год!</b>				
4.1.	Рисунок « Зима»	2	1	1	Практическое занятие
4.2.	Объёмная аппликация « Дед Мороз»	2	-	2	практическое занятие
4.3.	Рисунок « Снегурочка»	2	-	2	практическое занятие
4.4.	Снежинки	2	1	1	практическое занятие
4.5.	Гирлянды	2	-	2	практическое занятие
4.6.	Фонарик	2	-	2	практическое занятие
4.7.	Карнавальная маска	4	-	4	практическое занятие
4.8.	В гостях у Деда Мороза.	2	1	1	игра, мастер-класс
<b>5.</b>	<b>Работа с соленым тестом</b>				
5.1.	Медаль «Мой знак зодиака»	6	1	5	практическое занятие
<b>6.</b>	<b>Объемная аппликация</b>				
6.1.	Объемная аппликация «Пейзаж»	6	1	5	практическое занятие
<b>7.</b>	<b>Каргопольская игрушка</b>				
7.1.	Узоры и орнаменты	4	1	3	практическое занятие
7.2.	Сказочный мир Каргополя	2		2	практическое занятие
<b>8.</b>	<b>Рисунки на тему: 23 февраля</b>				

8.1.	Рисунки военной техники	6	1	5	практическое занятие
8.2.	Рисунок «Защитник»	2	-	2	практическое занятие
8.3.	Открытка ко Дню защитника отечества	2	-	2	практическое занятие
<b>9.</b>	<b>Подарок маме</b>				
9.1.	Композиция из ниток «Кукла оберег»	6	1	5	практическое занятие
<b>10.</b>	<b>Поделки из пластилина</b>				
10.1.	«Собачка»	2	1	1	практическое занятие
10.2.	«Кошка»	2	-	2	практическое занятие
10.3.	«Цветы в горшке»	2	-	2	практическое занятие
<b>11.</b>	<b>Пасхальный сувенир</b>				
11.1.	Узоры и орнаменты	2	1	1	практическое занятие
11.2.	Роспись яиц	2		2	практическое занятие
11.3.	Декупаж	4	1	3	практическое занятие
11.4.	Птицы из ниток	4	1	3	практическое занятие

<b>12.</b>	<b>Скарпбукинг</b>				
12.1.	«Моя любимая семья»	8	1	7	практическое
					занятие
<b>13.</b>	<b>Весна пришла!</b>				
13.1.	Рисунок «Мир, Труд, Май»	4	1	3	практическое занятие
13.2.	Салют Победы	6	1	5	практическое занятие
13.3.	Композиция «Цветы мой Татарстан»	6	1	5	практическое занятие
13.4.	Рисунок «Мой город»	2	1	1	практическое занятие
13.5.	Рисунок «Моя мечта»	2	-	2	практическое занятие
13.6.	Рисунок «Лето, ах лето»	2	-	2	практическое занятие
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

Введение в образовательную программу. Тема «Правила техники безопасности при работе с разными материалами и инструментами»

### **Раздел 2. Природа и фантазия (24 часа)**

ТЕОРИЯ. Ознакомление с понятием природный материал, место сбора природного материала и способы его заготовки. Объяснение таких понятий как монотипия и флористическая композиция.

ПРАКТИКА. Прогулка в парк или сквер за природным материалом. Сушка природного материала и его сохранение. Рисование при помощи листьев и составление флористических композиций. Создание панно в технике застил на осеннюю тему.

### **Раздел 3. Орнамент (12 часа)**

ТЕОРИЯ. Ознакомление с понятием орнамент, виды орнамента.

ПРАКТИКА. Прорисовка разных видов орнамента (в круге, линейный), татарский орнамент и хохломская роспись.

### **Раздел 4. Скоро Новый Год! (18 часов)**

ТЕОРИЯ. Новогодние традиции. Украшение помещений к новому году.

ПРАКТИКА. Зарисовки на новогоднюю тему. Изготовление поделок к новому году для украшения помещения, карнавальных масок к новогоднему маскараду.

### **Раздел 5. Работа с соленым тестом (6 часов)**

ТЕОРИЯ. История возникновения, способы изготовления и виды отделки.

ПРАКТИКА. Выполнение отдельных элементов, соединение деталей в единую композицию. Оформление работы декоративными элементами.

### **Раздел 6. Объемная аппликация (6 часа)**

ТЕОРИЯ. Понятие «объемная аппликация» и способы ее изготовления.

ПРАКТИКА. Изготовление изделия в технике «объемная аппликация»

### **Раздел 7. Каргопольская игрушка (6 часа)**

ТЕОРИЯ. История возникновения каргопольской игрушки. Узоры и

орнаменты.

ПРАКТИКА. Рисование узоров и орнаментов каргопольской игрушки.

### **Раздел 8. Рисунки на тему: 23 февраля (10 часов)**

ТЕОРИЯ. Обсудить виды военной техники и их роль во второй мировой войне, военную форму того времени.

ПРАКТИКА. Выполнение рисунка на данную тему, изготовление открытки к 23 февраля.

### **Раздел 9. Подарок маме (6 часов)**

ТЕОРИЯ. Ознакомление с новым видом рукоделия, необычное использование привычных материалов.

ПРАКТИКА. Изготовление композиции из ниток и воздушных шаров.

### **Раздел 10. Поделки из пластилина (6 часов)**

ТЕОРИЯ. История возникновения пластилина, виды пластилина и способы работы с ним.

ПРАКТИКА. Изготовление из пластилина фигурок разной формы и цвета. Героев сказок и мультфильмов.

### **Раздел 11. Пасхальный сувенир (10 часов)**

ТЕОРИЯ. Виды росписи пасхальных яиц. Декупаж, понятие декупаж, виды декупажа.

ПРАКТИКА. Роспись деревянных или пластмассовых яиц. Выбор салфеток для декупажа, выщипывание рисунка, наклеивание рисунка, оформление целостности композиции.

### **Раздел 12. Скрапбукинг (8 часов)**

ТЕОРИЯ. История возникновения, виды скрапбукинга.

ПРАКТИКА. Создание изделия в технике скрапбукинг.

### **Раздел 13. Весна пришла (22 часа)**

ТЕОРИЯ. Рисунки и поделки посвященные 1 мая, 9 мая и родному краю.

ПРАКТИКА. Рисунки и плакаты на тему 1 мая «Мир, Труд, Май», поделки и открытки ко Дню Победы. Рисунки посвященные родному краю.

## **Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.  
**МАТЕРИАЛЫ:**

Бумага для принтера, гофрированная бумага, цветная бумага, цветной и белый картон, ткань, нитки, синтепон, природные материалы, бросовый материал.

**ИНСТРУМЕНТЫ:** Простые карандаши, линейки, канцелярские ножи, зубочистки, клей ПВА, ножницы, резак, калька, шило, пинцет, копировальная бумага, проволока.

### **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций.



## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

В начале учебного года проводится начальная аттестация. Ее результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно – ориентированный подход в процессе обучения.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, опрос, участие в выставках разного уровня (муниципальные, региональные и др.)

Способы проверки результатов: поэтапный контроль, текущий контроль в виде беседы, просмотра работ на уроке.

**Праздничные мероприятия, игры** – это своего рода контроль среза знаний, умений и навыков, полученных на занятиях.

**Организация выставок** – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

Итоговая аттестация, проводится по итогам завершения программы и определяет уровень знаний в обучении.

Показатели качества знаний выявляются путем определения уровня усвоения программы (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень:

- способность полностью воспроизвести изученный материал, термины, понятия, их значение, привести примеры использования декоративно прикладного творчества в жизни;
- самостоятельное выполнение практических заданий.

Средний уровень:

- способность воспроизвести изученный материал, термины и понятия, рассказать их значение;
- затруднение в самостоятельном выполнении практических заданий.

Низкий уровень:

- способность воспроизвести изученный материал, термины и

понятия, но не может объяснить их сути и привести примеры использования их в жизни;

- не может выполнить практические задания без помощи педагога.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе клуба), так и районные, областные. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для одноклассников, ветеранов, друзей, родителей и т.д.; оформления зала для проведения праздничных мероприятий.

Косвенными критериями служат: создание объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно - прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовывать в нем.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во

внеурочное время, в условиях межличностного общения;

- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей. Для успешного решения задач программы «Фантазеры» рекомендуется использовать технологию сотрудничества и следующие формы и методы работы: групповое занятие. Оно является основной формой работы и может содержать элементы игры. Основное содержание групповой работы

составляют продуктивно-творческая деятельность, упражнения с элементами арт-терапии, пальчиковые игры (пальчиковая гимнастика).

#### **Формы работы:**

- фронтальная – подача материала всему коллективу обучающихся;
- индивидуальная – самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднений;
- групповая – обучающимся дается возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь другого ученика. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

### **СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Для старшего педагога дополнительного образования - высшее профессиональное образование и стаж педагогической работы не менее 2 лет.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ:**

1. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006.-128 с.: ил. - (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»)
2. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006.-128 с.: ил.-(Серия «Иллюстрированный словарь школьника»)
3. Рутковская А. Рисование в начальной школе. -СПб.: «Издательский Дом «Нева»»; М.: «ОЛМА - ПРЕСС», 2001.-192 с. (Серия «Золотая коллекция начальной школы»).
4. Дорожин Ю. Необыкновенное рисование. Учебное издание. Издательство «МОЗАЙКА-СИНТЕЗ»
5. Дорофеев Ю. Русский праздничный народный костюм. Учебное издание. Издательство «МОЗАЙКА-СИНТЕЗ»
6. Кузнецова О.С., Мудрак Т.С. Я строю бумажный город. -М.; ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.-48 с.; ил.-(Мастерилка).
7. Зайцева А.А. Как поздравить с Новым годом: подарки для друзей и любимых/ Анна Зайцева .-М.: Эксмо, 2009.-64с.:ил.-(Азбука рукоделия)
8. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Учебник для 3-го класса.-2-е изд., исправленное.- Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2006.-120 с.: ил. ISBN 5-9507-0215-8

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ:**

1. Журналы. Ксюша умелые ручки. [www.rukodelie.by](http://www.rukodelie.by)
2. Журналы. Ксюша для любителей рукоделия. [www.rukodelie.by](http://www.rukodelie.by)
3. Журналы. Ручная Работа. <http://handmade/idvz/ru>